

**DOSSIER DE PRESSE**  
**CÉLINE MAUGE - "The Transformation Place"**  
**Ad Libertam / L'Autre Distribution**  
**Sortie le 28 Mai 2021**

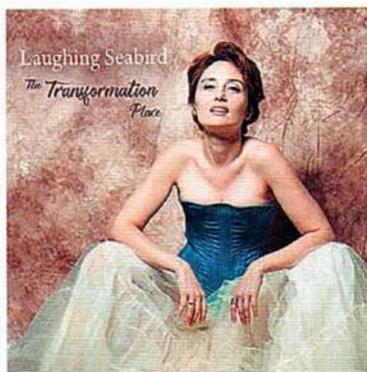
Contact : [sophielouvetmenu@gmail.com](mailto:sophielouvetmenu@gmail.com) / 06 94 4061 41

## PRESSE

---

### ROCK & FOLK (Juin 2021)

« Se révélant vocalement aussi à l'aise en français qu'en anglais, elle a conservé ses racines celtiques qui viennent émailler un répertoire pétri d'influences anglaises et américaines, comme en témoigne la reprise "Sailor Song" de Rickie Lee Jones. »

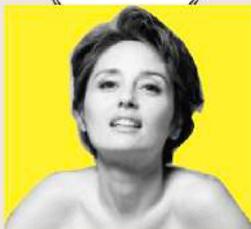


Passée du théâtre à la musique, **Laughing Seabird** s'est d'abord exercée sur des reprises avant d'oser défendre ses propres créations et son second album témoigne

d'une maîtrise éprouvée. Se révélant vocalement aussi à l'aise en français qu'en anglais, elle a conservé de sa Bretagne natale des racines celtiques qui viennent émailler un répertoire pétri d'influences anglaises et américaines, comme en témoigne l'unique reprise, "Sailor Song" de Rickie Lee Jones ("The Transformation Place", Ad Libertam, [laughingseabird.com](http://laughingseabird.com), distribution L'Autre Distribution).

## ROLLING STONE (Octobre 2021)

### MA LISTE



#### DES CHANSONS!

Céline Mauge, de son vrai nom, a sorti un nouvel album, *The Transformation Place*, nourri d'influences rock, folk, pop.

PAR LAUGHING SEABIRD

#### MAYBE I'M AMAZED,

##### PAUL MCCARTNEY

Ce morceau de son premier album solo est une déclaration d'amour à tomber, sublime en live... Je me revois encore à Bercy en 1989... *amazed!*

#### RAY OF LIGHT,

##### MADONNA

Son album phare? *Ray of Light* et le morceau éponyme est troussé à ravir... C'est un des titres sur lesquels on me voit bondir sur un dancefloor, et qui m'ouvre les chakras à fond!

#### GET HERE, DE BRENDA RUSSEL, OLETA ADAMS

J'avais enregistré ce morceau depuis la radio sur une bonne vieille cassette de mes super-compils, et il est resté très cher à mon cœur. Un bijou, et quelle voix!

#### HUNGER STRIKE, TEMPLE OF THE DOG

Dès la première écoute, ce morceau est rentré dans mon top ten, et c'est ainsi que j'ai fait la connaissance de Temple of the Dog, Soundgarden, Audioslave... Chris Cornell, quoi! Il chante "Hunger Strike" avec Eddie Vedder. Leurs voix ont une profondeur et un grave très similaires.

#### LOVE REARS ITS UGLY HEAD, LIVING COLOUR

Vers 16-17 ans, j'ai commencé à écouter autre chose que les 70's: du jazz, de la world, du rock plus récent aussi, et notamment Living Colour, du pur bon son, pour le coup fusion funk-rock-metal-jazz-rap, un ovni génial.

Suite de la liste sur ITW dans

## ROLLING STONE WEB (Septembre 2021)

[https://www.rollingstone.fr/playlist-dans-les-oreilles-de-laughing-seabird/?fbclid=IwAR18ZgO4cXK8W3REdQezPwA8HuzYOhGm2mOITJ\\_cTCAYWOY56ysbQHBPSSDs](https://www.rollingstone.fr/playlist-dans-les-oreilles-de-laughing-seabird/?fbclid=IwAR18ZgO4cXK8W3REdQezPwA8HuzYOhGm2mOITJ_cTCAYWOY56ysbQHBPSSDs)

INTERVIEW

En concert le 16 septembre au Studio de l'Ermitage

# LAUGHING SEABIRD

## LA VOIE FOLK

Actrice (à l'affiche du film *Ça tourne à Saint-Pierre et Miquelon*, réalisé par Christian Monnier, sortie repoussée à mai 2022), doubleuse (voix off de Sienna Miller et Meredith dans la série *Grey's Anatomy*, entre autres) et musicienne, Céline Mauge vole au-dessus des mêlées actuelles, mais parmi ses contemporains. Elle ne fait pas que rire, la mouette. Dans son 2<sup>e</sup> album, *The Transformation Place* (Ad Liberate/L'Autre Distribution), l'artiste d'origine bretonne aborde les rivages de la folk celtique et des folk songs des sweet et boisées seventies, entre mélodies pop et arpèges acoustiques. Une façon de prendre le large pour se poser sur sa branche.

Texte : Youri - Photos : Frederick Malahieude

**Pourquoi as-tu choisi ce titre 'The Transformation Place ? Derrière l'idée de transformation, il y a la notion de changement, mais aussi de guérison...**

De par mon chemin de vie, il a fallu que je trouve des moyens pour réussir à être heureuse, que je me reprogramme... C'est un travail de longue haleine pour arriver à trouver un peu de légèreté, tout en me disant que j'y arriverais ! A mes yeux, rien n'est impossible, mais il fallait trouver les bons outils, et la musique en a été un, car le fait de pouvoir verbaliser et exprimer mes émotions m'a permis d'acquiescer de la confiance en moi, de la satisfaction. Du plaisir. Dans ce travail du chant et de la pratique de la guitare, qui a été opiniâtre, car je voulais avoir un niveau acceptable, il y avait une façon de me construire, de me verticaliser... Jusqu'il y a quelques années, je me sentais dispersée ; je devais m'unifier, reconstituer le puzzle.

**Sur le titre 'Vivre (no way back)', tu abordes la façon de s'élever, de vivre ici et maintenant, loin de nos illusions. Ce sont là des notions de développement personnel, voire bouddhistes...**

Je n'aborde pas directement la méditation, ce type d'autosoin qui te permet de toucher du doigt cette transformation ; je ne suis pas bouddhiste, je ne fais pas tous les jours du yoga ou de la méditation, mais je me suis intéressée à toutes ces notions et ces traditions, notamment la théorie du hara de Dürckheim (une pratique qui consiste à retrouver son centre originel, ndr). Tout cela constitue des outils pour se déprogrammer et réussir à faire jaillir les bulles de créativité à la surface.

**Tu illustres ce concept par une guitare hispanisante et la voix au premier plan, sans effet. Besoin d'aller à l'essentiel ?**

C'est Manu (Emmanuel Heyner, ndr), un excellent guitariste qui m'accompagne depuis des années, qui joue ce thème hispanisant, le reste de la chanson tournant autour d'un picking que je déroule. Ce thème permettait d'emmener cette chanson ailleurs ; les deux guitares se répondent dans des mouvements, des émotions différentes, comme dans la vie finalement. La guitare dialogue également avec le chant, comme pour lui dire : "Oui, tu crois ça, mais attends de voir..."

**Sur la chanson 'I feel fat', tu abordes le thème de la surconsommation et des moules en tout genre. Comment est-elle née ?**

Trop de consommation, de sollicitations pour convenir au goût du jour... Cette chanson évoque le besoin de se remplir face au manque affectif, et ça ne passe pas que par la nourriture... C'est une des plus vieilles chansons de l'album, mais elle a été rattrapée par l'actualité sur la "grossophobie" et le phénomène Yseult. Pourtant, ce titre n'a rien à voir avec ce discours, car ce n'est pas tant du regard des autres dont je parle que du mien. Du combat personnel qu'il faut mener pour s'accepter.

**Qui t'a inspiré ce personnage de 'Karmen KéroZen', cette 'reine du bar de la plage' qui est un électron libre ?**  
Gamine, je n'ai pas beaucoup voyagé, ce n'est que



bien plus tard que j'ai pu tailler la route. Ce personnage de Karmen KéroZen vit dans un tourbillon, elle cherche le mouvement pour échapper à l'étouffement. On ne peut pas tous se retirer dans le Larzac travailler dans la permaculture (rire)... D'où ce personnage d'électron libre, de femme libre, qui choisit de mener sa vie comme elle l'entend.

**Tu reprends le traditionnel 'Scarborough Fair', popularisé par Simon & Garfunkel, avec une esthétique celtique. Pourquoi ce choix ?**

J'ai des origines bretonnes, la région de Lorient, j'ai baigné dans la musique celtique. La culture bretonne me touche énormément ; dès que j'entends des classiques du répertoire celtique ou des balades irlandaises, je pleure dans la foulée !

**Comment as-tu découvert la guitare ?**

Gamine, j'ai vu mon père se casser la tête sur les lignes de picking de Marcel Dadi, qui lui avait vendu, l'année de ma naissance, une Ovation. La guitare, je l'ai laissée de côté à un moment de ma vie : elle m'a refait de l'œil quand j'avais quinze ans ; j'ai pris

un an de cours sur un petit modèle brésilien, puis je l'ai mise de côté. Je l'ai ressortie en 2006, après avoir joué dans l'opéra-rock de Boris Bergman, *La Nuit du Rat* : je me suis retrouvée à chanter sur scène. Je me suis dit qu'il fallait que je me mette sur le dossier chant sérieusement, comme sur celui de l'apprentissage de la guitare. J'ai beaucoup travaillé la guitare, pas sur des morceaux de Dadi, car il ne chante pas, sa musique se suffit à elle-même... Si tu te mets à chanter sur ses morceaux, c'est un peu fromage et dessert... Ou chantilly sur choucroute (rire) ! Les premiers morceaux que j'ai appris à la guitare, ce sont "Lay Lady Lay" de Bob Dylan, la version de "House of the Rising Sun" de Joan Baez et un paquet de titres des Beatles. McCartney est l'un de mes pères spirituels !

**Tu es à la fois musicienne et actrice. La musicienne se met en avant, elle sort sa voix, alors qu'on demande à l'actrice de se fondre dans un personnage. Ce sont des mouvements contraires. Comment jongles-tu avec ces deux disciplines artistiques ?**

Une partie de moi n'était pas complètement satisfaite d'être juste l'interprète d'un réalisateur ou d'un metteur en scène. Il me manquait l'aspect de la création, même si, bien sûr, il y en a dans l'interprétation. Il y a un "4<sup>e</sup> mur" au théâtre et au cinéma, j'avais l'impression d'être protégée par mon personnage et mes partenaires, alors qu'en tant que musicienne, quand tu es sur scène face aux gens à jouer tes propres chansons, c'est une mise à nu totale !

**En quoi le métier de doublage t'aide-t-il dans la musique ? Et si tu devais faire la voix d'un personnage dans le biopic musical de tes rêves, qui doublerais-tu ?**  
Contrairement au doublage, le chant te pousse à trouver ta singularité. Une doublure rêvée ? Rickie Lee Jones !

<https://laughingseabird.com>



"SI TU TE METS À CHANTER SUR DES MORCEAUX DE DADI, C'EST UN PEU FROMAGE ET DESSERT... OU CHANTILLY SUR CHOUCROUTE (RIRE)!"

© Christophe Cretel

## L'ALSACE (Mai 2021)

« (...) Oiseau de mer souriant, Laughing Seabird déploie un bel arc-en-ciel d'émotions, quelque part entre Enzo Enzo et Suzane Vega. À découvrir. »

### FOLK POP Laughing Seabird



**The Transformation Place.**  
(Ad Libertam)

Plus connue pour être « la voix des autres », la comédienne Céline Mauge assure le doublage de Sienna Miller et de quantité de stars étrangères. Chanteuse, elle joue enfin les premiers rôles sous l'alias de Laughing Seabird. Un projet qu'elle mène entre folk aux intonations celtiques, pop anglo-saxonne et chanson française.

*The Transformation Place*, son deuxième opus, propose une belle synthèse de toutes ses influences. Céline y chante ses envies de voyage et les horizons lointains jusque sur sa très belle reprise de *Sailor Song* (Rickie Lee Jones). Oiseau de mer souriant, Laughing Seabird déploie un bel arc-en-ciel d'émotions, quelque part entre Enzo Enzo et Suzanne Vega. À découvrir.

## L'ECHO REPUBLICAIN (Juin 2021)

« (...) Elle prend le pseudo de Laughing Seabird pour publier un joli album qui mélange harmonieusement folk, country et chanson française. Une belle découverte. »



### LAUGHING SEABIRD. The transformation

**place.** Dans le civil, elle s'appelle Céline Mauge et le public connaît sa voix sans vraiment pouvoir l'identifier, car elle assure le doublage de stars hollywoodiennes comme Natalie Portman, Emily Blunt ou Sienna Miller. Elle prend le pseudo de Laughing Seabird pour publier un joli album qui mélange harmonieusement folk, country et chanson française (*Vivre, I Feel fat*). Une belle découverte. ■

« Elle livre un album délicat, aux sons boisés, aériens, chanté en anglais et en français.  
Un nom à retenir. »

## Ciné

### Céline Mauge passe au grand écran

La voix française d'Ellen Pompeo est la vedette de la comédie *Ça tourne à Saint-Pierre-et-Miquelon*. Et comme elle est musicienne, elle y chante aussi !

Sa voix, vous la connaissez si vous regardez *Grey's Anatomy*. Depuis 2005, Céline double Ellen Pompeo, alias Meredith Grey : « Malheureusement, on ne s'est jamais rencontrées », confie-t-elle. Elle est aussi la « star » de *Ça tourne à Saint-Pierre-et-Miquelon*, une comédie décalée, où elle dévore à belles dents de la morue... crue.

Elle incarne une actrice de renom engagée par un cinéaste (Philippe Rebbot) pour tourner, sur ce petit bout de France, un film dont elle ne sait... rien.

« Le réalisateur, Christian Monnier, a modelé le personnage autour de moi, lui donnant mon prénom, glissant des allusions à *Grey's Anatomy*. » Céline y chante également. Un clin d'œil à son autre carrière, sous le nom de Laughing Seabird. Sur son récent deuxième album, *The Transformation Place*, elle reprend, avec la bénédiction de Rickie Lee Jones, l'envoûtante mélodie de *Sailor Song*. **F.R.**

→ *Ça tourne à Saint-Pierre-et-Miquelon*, de Christian Monnier, en salles le 25 mai.

→ *Laughing Seabird* est en tournée dans toute la France et se produira le 1<sup>er</sup> juin à L'Archipel, à Paris.



SARAH ROBINÉ

## CHANSON

### Laughing Seabird

THE

TRANSFORMATION PLACE



Derrière ce pseudonyme *british* se cache Céline Mauge, une Française amoureuse de folk et de pop, des

Beatles et de Crosby, Stills, Nash & Young. Elle livre un album délicat, aux sons boisés, aériens, chanté en anglais et en français. Un nom à retenir.

1 CD, Ad Libertam, 15 €.

## TÉLÉ 7 JOURS (Novembre 2021 et Juin 2022)

*J'ai cru voir que l'actrice Ellen Pompeo, de la série Grey's Anatomy, s'était mise à la chanson. Est-ce vrai ?* **Maëlis, par mail**

**P**as tout à fait. Il s'agit en réalité de Céline Mauge, la comédienne qui double, en français, Ellen Pompeo dans la série diffusée sur TF1 (la saison 18 est encore inédite en France). Sous le nom de Laughing Seabird, elle chante en anglais sur la plupart des titres de son deuxième album, *The Transformation Place*, sorti au printemps. Un nouveau single, *I Feel Fat*, a été publié à la rentrée, avec un clip assez déjanté. Une tournée est en projet. Par ailleurs, Céline est aussi la voix



d'Alex et de Mandy dans la série animée *Totally Spies*, et de Jennifer Lawrence dans *X-Men*. **Frédéric Rapilly, grand reporter et spécialiste des séries**

## PARIS CAPITALE (Septembre 2021)

« Aux frontières de la pop, de l'opéra et de la musique celtique, la chanteuse et comédienne Céline Mauge possède une voix chaleureuse qui rivalise sans complexe avec les grandes légendes de la pop folk. »

### INTERVIEW

#### LAUGHING SEABIRD : CÉLINE MAUGE EN PLEINE TRANSFORMATION

Aux frontières de la pop, de l'opéra et de la musique celtique, la chanteuse et comédienne Céline Mauge possède une voix chaleureuse qui rivalise sans complexe avec les grandes légendes de la pop folk. Rencontre autour de la sortie de *The Transformation Place* avant son concert au studio de l'Ermitage.

**Que nous raconte ce nouvel album ?**

La transformation dont il s'agit ici est celle que la vie elle-même nous propose, par ces multiples épreuves, petites et grandes, que chaque jour nous affrontons, qui sont autant de portes à ouvrir, d'occasions à saisir. *The Transformation Place* est cet endroit où on peut quitter nos programmations nocives, nos "impuissances apprises" et gagner en légèreté.

**Quelles sont vos références musicales ?**

J'ai toujours écouté beaucoup de choses différentes, mais je reviens souvent à la maison, là où ça me fait du bien, ce qui me rassure en quelque sorte : le folk, la pop, le rock des années 70 et jusqu'à nos jours. Paul McCartney, Pink Floyd, Crosby, Stills Nash & Young, Led Zeppelin, Abraxas de Santana constituent mes fondations. J'aime aussi découvrir des nouveautés. En ce moment je bloque sur Tobias Jesso Junior et Father John Misty.

**Après 18 mois de Covid-19, le monde de la musique est bouleversé...**



© FREDERICK MALAHEUDE

Oui, nous n'avons pas le choix, comme je le dis dans une de mes chansons (*Vivre*), nous sommes sur un chemin sans retour, à nous de nous adapter, de poursuivre le chemin avec les éléments du bord.

■ 16 septembre au studio de l'Ermitage,  
8, rue de l'Ermitage, 20°.  
[www.studio-ermitage.com](http://www.studio-ermitage.com)  
*The Transformation Place* (ad libertam/  
l'autre distribution)

ENTRETIEN AVEC CÉLINE MAUGE

# Laughing Seabird, l'art de la métamorphose

Avec *The Transformation Place*, second album pop-folk aux mélodies floydiennes et dont les arrangements n'auraient pas été reniés par Paul McCartney, Laughing Seabird propose de faire voler en éclat vos carcans. La comédienne Céline Mauge, opiniâtre et aventureuse, pourrait bien délaissier les planches et les studios pour se vouer aux concerts et promouvoir son projet musical. Nous sommes allés voir de plus près de quoi cette mouette se rit.

Propos recueillis par Alexandra Do Nascimento  
Photos de Benjamin de Diesbach



**C'eût été tentant de profiter de votre notoriété de comédienne en conservant votre nom. Pourquoi avez-vous choisi de pratiquer la musique sous le masque de Laughing Seabird ?**

Je venais d'achever le morceau « My Shell » et j'avais surtout envie de distinguer la comédienne de la chanteuse. J'étais en train de chercher un nom lorsque j'ai entendu une mouette rieuse. Et j'ai fait de suite le lien avec une phrase que j'avais déjà écrite dans le texte du morceau « My Shell » : « *and I become the laughing seabird* ». Tu entends une mouette à Paris et c'est immédiat, tu es ailleurs, en bord de mer ! Le son possède ce pouvoir de nous transporter instantanément en un autre lieu !

**Il semble que c'est lorsque vous entrez dans l'intime, comme dans « In Spite Of », que vous passez du français à l'anglais...**

Peut-être, mais je ne suis pas sûre non plus. J'ai aimé cette langue très tôt, je suis presque plus Beatles que Piaf, pardon ! Certaines émotions se présentent en français ou en anglais. Il n'y a pas de règles. C'est l'instant, le sentiment d'un moment et ce qui s'y tricote. « In spite of » est surtout un motif en guise de clin d'œil au « Black Bird » de Paul McCartney

évoquant le fait qu'il aura peut-être fallu perdre certains êtres pour leur pardonner totalement. C'est tenace, la colère ! La séparation irréversible met parfois les compteurs à zéro, cuit à petit feu les incompréhensions et les communications difficiles. Alors, en dépit de tout, reste au fond de la marmite un nectar de doux regret et d'amour.

**Pourquoi avez-vous choisi ces deux idiomes justement ?**

Le passage de l'un à l'autre crée un hiatus sonore intéressant. Ensuite, techniquement, j'ai fait un travail pour que ma voix soit placée au même endroit dans les deux langues. Ce qui a représenté un effort important, notamment sur l'anglais. J'avais une bonne base mais j'ai tout repris en phonétique ! Ça s'apparente à de la « proprioception » [la perception des

positions des différentes parties du corps, Ndlr] utilisée par les sportifs de haut niveau pour optimiser les performances. Ici, évidemment, le travail de perception intéresse plutôt l'appareil phonatoire en vue d'obtenir un bénéfice sonore optimum. J'ai eu envie de cette exigence. Le cheminement initiatique est dur en musique. Je ne me sentais pas légitime ! J'ai mis des années à assumer : il a fallu faire sauter des verrous et tout réinitialiser.

**« Il est question de guérison aussi, le chant est cet outil absolu pour retrouver de la verticalité et parvenir à être authentique ».**

Céline Mauge

**Doubler Nathalie Portman, Emily Blunt, Sienna Miller, Gillian Anderson et autres Dr Meredith Grey de Grey's Anatomy a sûrement dû**

**contribuer à vous aider à peaufiner votre propre voix de chanteuse ?**

Plus que le doublage au cinéma, c'est dans les dessins animés, radios, publicités et documentaires que l'exploration de la phonation est poussée à son paroxysme et que l'utilisation multiple de la voix offre une meilleure connaissance de son potentiel. Et inversement, rechercher ma singularité dans le chant m'a permis d'affiner en voix-off. C'est tellement jouissif de trouver l'unité qui ferait que l'on chante comme on parle, que l'on parle comme on chante. Il est question de guérison aussi, le chant est cet outil absolu pour retrouver de la verticalité et parvenir à être authentique. Sincérité et singularité ont été les fruits d'une nécessité intérieure et j'ai pu trouver cette intégrité dans un métamorphisme vocal.

**« I Feel Fat » se confronte aux sentiments mal digérés. Une référence à la « grosso-phobie » ?**

Je ne pars pas en croisade sur ce sujet. De fait, la grosso-phobie est présente dans les médias. Il me paraît nécessaire d'essayer d'analyser afin de comprendre pourquoi la société fait ça. Mon sentiment n'est pas tant qu'il y ait une tendance extérieure à ostraciser les gros mais plutôt que ça relève d'une introspection. Et que cela demande d'aller à la source des mécanismes et de travailler à la racine. « I Feel Fat » est un peu autobiographique au départ. J'ai été mal très longtemps. C'était une période de manque affectif avec la notion de se remplir et de combler un vide par plein de choses. Qu'est-ce qui se passe quand on accepte cet état de vide et qu'on s'y confronte volontairement ? On va immanquablement se débarrasser du corset qu'on s'inflige, atteindre un endroit où l'horizon recule et reprendre contact avec un espace de création en essayant au maximum de se déprogrammer. C'est un long chemin initiatique avant de trouver une libération.

C'est assurément la traversée du désert et ça prend du temps. Et puis il y avait les « Il faut, tu devrais... » Non, non, non ! Il ne faut rien ! Tu ne dois rien ! Mais puisses-tu avoir la chance de te passionner autrement, de te stimuler différemment, de faire le chemin et te questionner sur ce qui te fera du bien et te siéra au teint ! C'est complexe à expliquer. C'est assez mystique. Ça m'est venu par l'Évangile apocryphe de Marie-Madeleine. Ce qui m'a frappée, c'est que les commandements sont des conseils et non des commandements justement. Mais bon sang, si on était élevé là-dedans, on ne se créerait pas de maladies. La première volonté c'est d'avoir la volonté ! Il s'agit de s'engager ! Il est question de sacrifier les possibles à l'irréversible ! Vivre est un parcours sans retour. Il n'y aura plus jamais de jeudi 22 avril 2021 par exemple [date de l'interview, Ndlr].

**D'où viennent ces influences celtiques qui jalonnent l'album ?**

Lorsque j'entends de la musique celtique, je suis en transe tout de suite,



**THE TRANSFORMATION PLACE, LAUGHING SEABIRD,**  
Ad Libertam, 12,99 €

ça réveille en moi quelque chose d'épique. Ça m'évoque une grandeur aussi bien dans les choses simples que dans celles qui vont nécessiter de la bravoure. Et puis, c'est la communion ! On retrouve des accents de ce qui s'appelle la folk, le folklore. Et il y a des ponts entre les différents folklores. Ma grand-mère était chanteuse – elle chantait en grec – et mon arrière-grand-père, Pierre Merlet, surnommé « le chanteur populaire », était mandoliniste et tournait en Bretagne. Il reste des 78 tours de lui. Pour My Shell, Manu a désaccordé sa guitare pour la faire sonner comme une cithare indienne en la mêlant aux cornemuses un peu plus loin dans le morceau.

**« McCartney, c'est un peu l'homme de ma vie ! C'est toujours un message simple et fort assorti de fantaisie et d'élégance. Il m'a sauvé la mise à l'adolescence ».**

Céline Mauge

#### **Et ce goût pour McCartney ?**

McCartney, c'est un peu l'homme de ma vie ! C'est toujours un message simple et fort assorti de fantaisie et d'élégance. Il m'a sauvé la mise à l'adolescence. J'ai eu une enfance pleine d'insécurité et d'antagonismes. On est pétri de conditionnements dont on n'imagine pas la force.

J'ai tenté de comprendre les fameuses « impuissances apprises » décrites par Idriss Aberkane, alors mes cassettes de McCartney sur mon Walkman, c'était quelque chose ! Comme il a fallu trouver des remèdes et guérir, finalement la musique a été réellement mon sauvetage. Je ressens que Paul McCartney est une âme simple et droite. C'est aussi un mélodiste singulier et hors-pair qui ne ramène jamais les choses à lui.

#### **Où se situe ce précieux endroit de transformation ?**

J'ai été fortement marquée par des romans d'anticipation dystopique comme Dune de Frank Herbert, *Le Meilleur des mondes*, d'Aldous Huxley ainsi que son ouvrage non romanesque sur *Les Portes de la perception*. *The transformation Place*, c'est d'abord une rivière souterraine, puis une série de maillons qui amènent à la transformation. C'est à l'intérieur de soi, un endroit que l'on parvient à atteindre sporadiquement où l'on peut se sentir unifié. Je suis quelqu'un de passéiste. Je pense qu'il y avait quelque chose de plus sain et plus simple avant. Ce titre est psychédélique, c'est un petit tour dans les années 70 pour aller ouvrir les portes de nos perceptions, précisément. Là où on accueille sa vulnérabilité, une porte s'ouvre... Il y a un état spécifique dans cette chanson, une montée chromatique dans un mode particulier. Il y a des aspérités. Ça frotte et ça met un peu mal à l'aise. J'aime énormément l'expression française « laisser du jeu » : elle est très parlante. Elle m'évoque l'exemple des gratteciel parasismiques qui se doivent d'avoir du jeu dans leur ossature architecturale pour résister aux mouvements de terrains et ne pas s'effondrer. Il y a un diviseur à l'intérieur de nous : « Diabolein », et cette fraction qui nous sépare, nous monte contre nous-même.

#### **Au milieu de vos compositions, on trouve deux reprises : « Scarborough Fair », la ballade traditionnelle médiévale anglaise immortalisée par la version de Simon & Garfunkel, et l'insolite « Sailor Song » de Rickie Lee Jones.**

Elles correspondent à mon style vocal et possèdent de superbes mélodies. C'est aussi l'histoire de mes grands-parents qui se sont rencontrés dans une foire. « Sailor Song » je suis folle de ce titre ! C'est tailler la route, les grands espaces... J'adore la voix et le swing de Rickie. Elle est à cheval entre la pop, le jazz, et la folk. Ses œuvres sont des bijoux portés par une artiste libre et une excellente musicienne. Lorsque s'est posée la question des droits, j'ai reçu un message d'elle m'annonçant qu'elle était honorée de la version !

#### **C'est un album absolument personnel. Quel regard portes-tu sur le résultat ?**

J'en suis plutôt heureuse, entre autres grâce à Emmanuel Heyner dont les guitares, basse, claviers et arrangements ont contribué à homogénéiser un ensemble qui aurait pu partir tous azimuts. Ma musique ne ressemble à aucune autre, et à réécouter l'album, on perçoit cette possibilité de regagner cet endroit de transformation intérieure où l'on peut gagner en liberté et devenir indivisible à défaut d'être invincible. ♦ Propos recueillis par ADN

Propos recueillis par  
Benoît Merlin



© Frederick Malaheude

## Vol au-dessus d'un nid de coucou

Quartier des Halles, Paris, 10h. Pas de révolution verte en cette fin de mois de mai déconfiné, les livreurs prennent d'assaut les terrasses des cafés pour décharger fûts et palettes dans une valse assourdissante de moteurs en surchauffe, klaxons et sirènes. Sous d'autres canopées, les oiseaux en perdraient leurs gazouillis. Laughing Seabird, elle, s'en amuse et plane au-dessus des mêlées matinales.

**L**a voix sera sa voie. Tel est le chemin de cette comédienne, actrice de doublage (elle est la voix française de Sienna Miller et de Meredith dans la série *Grey's Anatomy*) et compositrice. Un timbre cristallin, une voix singulière qu'elle a décidé de mettre en avant, sans filtre ni effet, sans

faux-semblant, en devenant chanteuse et guitariste. Chez elle, les cordes sont sensibles. Elle ne fait pas que rire, la mouette : dans son deuxième album, *The transformation place*, l'artiste d'origine bretonne, fan de Rickie Lee Jones et des Beatles, aborde les falaises de la chanson celtique et les

plains des folk songs acoustiques des sweet seventies, alterne les plaintes en anglais et la gouaille en français, pour des plongées intérieures et des quêtes d'horizon. Ou comment prendre le large pour se poser sur sa branche...

**Pourquoi as-tu choisi ce titre d'album *The transformation place* ? Dans le concept de transformation, il y a l'idée de changement, mais aussi de guérison...**

De par mon chemin de vie, il a fallu que je trouve des moyens pour réussir à être heureuse et que je me reprogramme... C'est un travail de longue haleine pour arriver à trouver un peu de légèreté, tout en me disant que j'y arriverai ! À mes yeux, rien n'est impossible, mais il fallait trouver les bons outils, et la musique en a été un, car le fait de pouvoir verbaliser et exprimer mes émotions m'a permis d'acquiescer de la confiance, du plaisir. Il y a quelques années, je me sentais dispersée, je devais reconstituer le puzzle.

**Dans la chanson *Vivre (no way back)*, tu évoques la façon de s'élever, de vivre ici et maintenant. Ce sont là des notions de développement personnel, voire bouddhistes...**

Je ne suis pas bouddhiste, je ne fais pas du yoga ni de la méditation tous les jours, mais je me suis intéressée à ces traditions, notamment la théorie du Hara de Dürckheim, qui développe l'idée d'être dans son assiette quand on puise l'énergie dans le bas-ventre, au niveau du diaphragme, le muscle qui vient masser les viscères et calmer nos émotions, en somme le centre originel. Tout part de là au chant, voire des organes génitaux, il ne faut pas forcer, chercher à sortir le son de la gorge ou la mâchoire. Une professeure de chant m'a dit qu'il fallait chanter avec son trou de balle (*rires*) ! Tous ces concepts constituent des outils pour se déprogrammer et faire jaillir les bulles de créativité à la surface.

**À l'inverse, dans *I feel fat*, tu brocardes la surconsommation et les moules en tous genres...**

Trop de consommation, de sollicitations pour convenir au goût du jour... Ce titre traite du besoin de se remplir face au manque affectif, et ça ne passe pas que par la nourriture... C'est une des plus vieilles chansons de l'album, mais elle a été rattrapée par l'actualité sur la « grossophobie » via le phénomène Yseult. Pourtant, ce morceau n'a rien à voir avec cette thématique, car je ne parle pas du regard des autres, mais du mien, du combat personnel à mener pour s'accepter.

**Qui t'a inspiré ce personnage de *Karmen KéroZen*, cette « reine du bar de la plage » qui est un électron libre ?**

« *Karmen KéroZen* » est une partie de moi, elle vit

dans un tourbillon et cherche le mouvement en permanence pour échapper à l'étouffement. On ne peut pas tous se retirer dans le Larzac travailler dans la permaculture (*rires*)... D'où ce portrait de femme libre qui choisit de mener sa vie comme elle l'entend.

**Tu es à la fois chanteuse et actrice. La première sort sa voix et se met en avant, alors que la seconde doit se fondre dans un personnage. Comment jongles-tu avec ces deux disciplines artistiques ?**

Une partie de moi n'était pas complètement satisfaite d'être juste l'interprète d'un réalisateur ou d'un metteur en scène. Il me manquait l'aspect de la création, même si, bien sûr, il y en a dans l'interprétation. Il existe un « quatrième mur » au théâtre et au cinéma : tu es protégée par ton personnage, un texte, une mise en scène, tes partenaires, alors qu'en tant que musicienne, quand tu es sur scène face aux spectateurs et que tu joues tes propres chansons, la prise de risque est totale, la mise à nu complète !

**En quoi le métier du doublage t'aide-t-il dans la musique ?**

Cette activité m'a plutôt mis des bâtons dans les roues, car cela crée de mauvaises habitudes. Un exemple : lorsque tu doubles une voix en studio, le micro est placé au-dessus de toi pour que tu puisses voir l'écran placé en hauteur, du coup tu as tendance à lever la tête, ce qui est très mauvais pour le chant. Ce sont deux mondes différents : contrairement au doublage, le chant te pousse à trouver ta singularité.

Laughing Bird sera en concert le 16 septembre 2021 au Studio de l'Ermitage, à Paris. Céline Mauge sera à l'affiche de la comédie *Ça tourne à Saint-Pierre-et-Miquelon*, réalisée par Christian Monnier (avec au casting Philippe Rebbot et Jules Sitruk), dont la sortie vient d'être repoussée à mai 2022. ☒

## discographie



**And I become...**  
(Ad Libertam)  
6 titres  
10/2016



**The transformation place**  
(Ad Libertam / L'Autre Distribution)  
12 titres  
05/2021

© Christophe Crenel



<https://laughingseabird.com>  
[www.facebook.com/laughingseabird](https://www.facebook.com/laughingseabird)

# RADIO

---

**France Bleu national - La nouvelle Scène** d'Éric Bastien (10 juin 2021)

« La musique de Laughing Seabird rappelle ces expériences où l'on va décoller, individuellement et collectivement. Voyager, s'imprégner d'une énergie émouvante et rémanente. »

[https://www.francebleu.fr/emissions/nouvelle-scene/decouvrez-transformation-place-le-second-album-de-laughing-seabird?fbclid=IwAR1sf429cFTdQ34Wk7im5Td2EKXOunaJOantt8ALPdnBPQwcdkVX3RR\\_2I](https://www.francebleu.fr/emissions/nouvelle-scene/decouvrez-transformation-place-le-second-album-de-laughing-seabird?fbclid=IwAR1sf429cFTdQ34Wk7im5Td2EKXOunaJOantt8ALPdnBPQwcdkVX3RR_2I)

**Radio FPP Fréquence Paris Plurielle - Muzaïc** de Michel Prevost (20 Septembre 2021)

**RCJ - William's Blues** de William Zerbib (5 juillet 2021)

<https://rاديoci.info/diffusions/williams-blues-59/>

**Radio Campus Paris - Proxima Estacion** d'Alexandra Do Nascimento (10 Mai 2021)

<https://www.radiocampusparis.org/proxima-estacion-recoit-celine-mauge-laughing-seabird-10-05-2021/?fbclid=IwAR2-TG4IVTvTh9JJ3uhGg9ohTqiy5KyOErgq6iOjYGb-Kw6oiblnYDms3A>

**SPM la 1ère - Brume de Capelans** de Marie-Josée Abraham

**Radio Rennes (radio quota) - Bon Vieux Temps** de Ronan Manuel : ITW + album de la semaine



The screenshot shows the Radio Rennes website interface. On the left is a red sidebar with the 'RADIO RENNES' logo and a 'écoutez en direct' button. The main content area has a navigation bar with 'La Station', 'Les émissions', 'Actualités', and 'Play List / Quota'. Below this is a yellow 'ACTUALITE' header. The main article is titled 'Nouveauté de la semaine du 12 au 16 avril 2021' and features a photo of a woman in a blue dress. The text identifies the album as 'LAUGHING SEABIRD - The Transformation Place (2021 - Ad Libertam / L'Autre Distribution)' with a link to the artist's website. A 'Nouveauté de la semaine' box at the bottom states: 'Du lundi au vendredi à 9h30. Rediffusion la semaine suivante à 18h25.'

**Radio Show** - Power Station de Vincent Feuvrier « coup de cœur » - Interview + playlist

**Radio altitude**

**RVVS (radio quota):** Vivre en playlist

**Radio altitude :** Vivre en playlist

**Radio alternantes (radio quota) :** I Feel Fat & Vivre en playlist

**RVM (radio quota) :** playlist

VIVRE [NO WAY BACK] en Playlist\* sur **12 radios indés** : FGL, MTI, MIXX FM, Top Music , Collines la Radio, Delta FM, SEA FM, Radio 6, Canal FM, ECHO FM, Radio STAR, Radio Fusion Gueugnon et 54 FM en France, 14 en Outre-Mer, 17 en Belgique, 11 en Suisse, et de nombreuses radios Web

\*Source : Yacast, Send4Media, Radio Tools

**ROLLING STONE (Septembre 2021)**



Rolling Stone

INTERVIEWS

**Playlist : dans les oreilles de Laughing Seabird**

Publié 09/09/2021  
Par La Rédaction

© Sarah Robine

[https://www.rollingstone.fr/playlist-dans-les-oreilles-de-laughing-seabird/?fbclid=IwAR18ZgO4cXK8W3REdQezPwA8HuzYOhGm2mOITJ\\_cTCAYWOY56ysbQHBPSDs](https://www.rollingstone.fr/playlist-dans-les-oreilles-de-laughing-seabird/?fbclid=IwAR18ZgO4cXK8W3REdQezPwA8HuzYOhGm2mOITJ_cTCAYWOY56ysbQHBPSDs)

**FRANCE INFO**

franceinfo: culture

à la une musique cinéma séries arts-expos spectacles livres bd mode patrimoine jeux vidéo to

**La chanteuse Laughing Seabird se révèle avec son deuxième album "The Transformation Place"**

L'artiste polyvalente Céline Mauge, alias Laughing Seabird, sort un deuxième disque tout en poursuivant sa carrière de comédienne.

« Céline Mauge se dévoile dans cet album à l'atmosphère folk-pop qui évoque parfois Suzanne Vega, des arrangements que n'aurait pas reniés George Harrison, ou certaines intonations à la Diane Dufresne. » **Jean-François Convert**

[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/pop/la-chanteuse-laughing-seabird-se-revele-avec-son-deuxieme-album-the-transformation-place\\_4618363.html?fbclid=IwAR1LOAx6bQFHFNLtmuJRA3XrJBsXm4\\_YYzEzeYKmrCdPg14-XRBI1E-hy5Y](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/pop/la-chanteuse-laughing-seabird-se-revele-avec-son-deuxieme-album-the-transformation-place_4618363.html?fbclid=IwAR1LOAx6bQFHFNLtmuJRA3XrJBsXm4_YYzEzeYKmrCdPg14-XRBI1E-hy5Y)

## TÉLÉ 7 JOURS

<https://www.programme-television.org/news-tv/Celine-Mauge-La-voix-francaise-d-ellen-pompeo-dans-Greys-Anatomy-passe-au-grand-ecran-4687525>



écran

### Céline Mauge : La voix française d'Ellen Pompeo dans Grey's Anatomy passe au grand écran

23/05/2022 - 14h03

Partager:  0 

La voix française d'Ellen Pompeo est à la vedette d'un film, *Ca Tourne à Saint-Pierre et Miquelon*, une comédie complètement fantasque qui sort le 25 mai au cinéma. Actrice, musicienne, elle y chante aussi !



## BRETAGNE ACTUELLE

<https://www.bretagne-actuelle.com/celine-mauge-alias-laughing-seabird-ce-nom-mest-venu-en-entendant-une-bande-de-mouettes/accueil-top/fbclid=IwAROFHcX4EqakScbOmDorit1OsrF5AabuqEISMxNebdBjAf9ZfiJFkpr3v8w>

## ROLLING STONE (Mai 2021)

MUSIQUE

### La Playlist de la rédaction

Chaque weekend, la rédaction web de *Rolling Stone* sélectionne les nouveautés les plus cool du moment pour une playlist décapante !

Laughing Seabird – « I Feel Fat »

Laughing Seabird est de retour le 28 mai 2021 avec son deuxième album *The Transformation Place*. Le premier single, « I Feel Fat », aborde les manques qu'on tente d'assouvir, les palliatifs qui ne soulagent pas et qui nous enferment encore plus dans des blocages, des dépendances et des impuissances apprises.

<https://www.rollingstone.fr/la-playlist-de-la-redaction-137/amp/>

## PLAYLIST APPLE MUSIC THE NEW ROCK (Septembre 2021)



[https://music.apple.com/fr/playlist/actus-rock/pl.28926c578a80475c904026ea97646ad5?fbclid=IwAR03fsoYq\\_L-4VtNQ3wcmAzO\\_rG55Ahv3oTseubYa2kLRh65uGUctx008l](https://music.apple.com/fr/playlist/actus-rock/pl.28926c578a80475c904026ea97646ad5?fbclid=IwAR03fsoYq_L-4VtNQ3wcmAzO_rG55Ahv3oTseubYa2kLRh65uGUctx008l)

### DIRECT ACTU

« Probablement la surprise de ce début de semaine. Le titre est habité, possède une âme, un côté très déjanté, mais dans le bon sens du terme. On a aimé le côté americana qui se dissimule derrière des teintes de Pop Music. Il devient compliqué de jouer le difficile à la lecture des influences variées et imposantes : Les Beatles, Pink Floyd et Peter Gabriel. Le projet bien qu'amoureux de la langue anglaise, conserve un certain attrait pour la langue d'Hugo avec l'excellent titre Vivre. Ce single rappelle l'époque de la Nouvelle Scène Rock française du début des années 2000, avec des artistes comme la Grande Sophie ou Mademoiselle K. »

<https://direct-actu.fr/2021/05/31/laughing-seabird-le-clip-de-the-transformation-place/>

### LE BLOG REPORTER

« Une folk-pop fascinante et gracieuse. »

### PARIS MOVE

« Je suis KO dès le premier "I Feel Fat" qui inaugure le premier titre de l'album et qui vous plonge tout de suite dans un univers où le Beau prime avant tout ! Elle chante superbement bien et ses mélodies emballent sur le champ ! (...) Je dois même vous avouer que je cherche les mots pour définir le plus précisément possible l'état de grâce dans lequel je me trouve en écoutant cet album. Tout m'enchanté ! La voix, les mélodies, les textes, les arrangements, cette façon ensorcelante de chanter, et je ne sais quoi d'autre encore, tant Laughing Seabird nous embarque dans un voyage sonore merveilleux. (...) En guise de conclusion, je peux vous confirmer que nous avons affaire ici avec un très (très) bel album ! Un coup de coeur mérité (et pas que pour la chanteuse...) ! »

<https://www.paris-move.com/reviews/laughing-seabird-the-transformation-place/>

## EVASION MAG

« Ravissante et lumineuse jeune femme issue de Bretagne et aux airs de Sharlene Spiteri du groupe Texas (...) À la fois beau, mélodique, élégant, avec un rien de mélancolie et de mystère. C'est tout simplement beau. »

<http://www.evasionmag.com/?p=17635>

## DANS LA TETE DES FILLES

### Dans la tête des filles

Tous les secrets qu'elles ne vous avoueront jamais

Recherche



« Laughing Seabird est une chanteuse bourrée de charme et d'énergie qui nous plait bien, et qui chante des titres pleins de sens et de malice, comme I Feel Fat que nous découvrons sur le blog Dans la Tête des Filles. »

<https://danslatetedesfilles.com/2021/03/27/laughing-seabird-aborde-la-grossophobie-avec-i-feel-fat/>

## IDOLES MAG

« Vous l'aurez compris, c'est un formidable album de liberté et d'espérance que Laughing Seabird livre aujourd'hui. Le pseudo qu'elle a choisi lui colle décidément parfaitement à la peau. »

<http://idolesmag.net/2021/05/27/laughing-seabird-the-transformation-place/>

## WE CULTTE !

« Un bel et lumineux album pop-folk (...) son timbre envoûtant nous embarque. »

<https://www.weculte.com/interview/musique-les-belles-envolees-pop-folk-de-laughing-seabird/>

## MUZICZINE

« Epaulée par Manu (Emmanuel Heyner), elle a trouvé une complicité rare qui illumine chaque titre de l'album. »

<http://www.musiczine.net/fr/news/item/81299-la-transformation-de-laughing-seabird.html?fbclid=IwAR22mnfCcy1FFdS-9GEWC5bc6fe8MAAKOD90i1IttV7GucnDMmY5w3BauMY>

## JAZZASEIZHEUR

« Cette vocaliste à la voix cristalline et au charme envoutant nous propose avec son second album un voyage dans le folk-blues et la pop dans la lignée de l'excellente Jeanne Added. Sa voix se marie à merveille avec la musique qui bénéficie d'arrangements sur mesure et en tous points excellents. »

[http://jazzaseizheur.over-blog.com/2021/04/laughing-seabird-the-transformation-place-ad-libertam/-autre-distribution.html?fbclid=IwAR0yJuqy5chrGSxuOyrEseBvZg\\_S1\\_xwkBIUSK4XiyCFuPkICB258xc\\_YSI](http://jazzaseizheur.over-blog.com/2021/04/laughing-seabird-the-transformation-place-ad-libertam/-autre-distribution.html?fbclid=IwAR0yJuqy5chrGSxuOyrEseBvZg_S1_xwkBIUSK4XiyCFuPkICB258xc_YSI)

## FILLE DE PANAME

### LES COUPS DE COEUR DE LA CHANTEUSE LAUGHING SEABIRD

Julien Wagner Interviews, ITV Coups de coeur, Non classé Laisser un commentaire



La comédienne et chanteuse Céline Mauge réendosse son personnage scénique de Laughing Seabird pour la sortie prochaine de son deuxième album, The Transformation Place. En attendant le 28 mai qu'il puisse envahir les bacs, elle nous présente un premier extrait, ainsi que ses coups de coeur.

<https://filledepaname.com/2021/04/12/les-coups-de-coeur-de-la-chanteuse-laughing-seabird/>

## PUBLIKART

« La chanteuse pleine de grâce Laughing Seabird est de retour le 28 mai 2021 avec son nouvel album The Transformation place »

<https://publikart.net/la-chanteuse-pleine-de-grace-laughing-seabird-est-de-retour-le-28-mai-2021-avec-son-nouvel-album-the-transformation-place/>

## A VOS MARQUES TAPAGES

« Céline Mauge, alias « la mouette rieuse », déploie ses ailes et prend son envol avec « The transformation place », un bijou d'album dont les textes sensibles, éclairés de sa voix sensuelle et aérienne, sont portés par une bande son lumineuse et hypnotique, de ballades douces teintées de folk celtique, en titres pop rock psychédélique. (...) En attendant, savourez pleinement cet album qui nous enveloppe de douceur, tel un duvet vaporeux... Il va vous faire un bien fou ! »

<http://a-vos-marques-tapage.fr/2021/06/07/juke-box-n84/>

« On savoure une voix empreinte de douceur et de force, qui vous imprègne d'une émotion presque inexplicable. » **Clip du Jour**

« Une musique complexe à découvrir au plus vite, entre poésie et fantaisie, portée par une voix fascinante et gracieuse. (...) Les mélodies restent imprimées dans l'esprit avec des paroles françaises et anglaises qui envoûtent. » **Sélections Sorties**

« Laughing Seabird, c'est Céline qui nous revient avec The Transformation Place et sa pop/folk soyeuse et habitée. On adore. » **Pour la Route**

« Laughing Seabird livre un titre fort et humaniste avec son clip Vivre (No Way Back) » **Le Buzz Officiel**

« Laughing Seabird sort le fabuleux clip de Vivre (No Way Back) » **No Buzz Today**

« Un disque pop – folk atypique, à découvrir dès le 28 mai dans les bacs ! (...) Un univers entre terre et mer. (...) Des riffs de guitare qui nous donnent des frissons. » **Le jeune musical**

« Laughing Seabird fait un formidable retour avec I Feel Fat »

« Laughing Seabird est le projet de la magnifique chanteuse Céline » **La culture au carré**

« Coup de cœur intégral » « I Feel Fat est une parfaite entrée en matière pour plonger dans la voix sublime de sa chanteuse Céline. » **Artsixmic**

« Laughing Seabird chante un hymne pop : Vivre (No Way Back) » **Strarzik**

« Laughing Seabird revient avec le superbe The Transformation Place » **Concertlive**

« La chanteuse Céline détient son propre univers: une folk-pop captivante et emplie d'énergie. » **Songazine**

« Au menu : de la pop soyeuse, du folk caressant, des influences irlandaises ou bretonnes, du rock frémissant, et beaucoup de charme. L'atout majeur tient à la voix et à la présence de la chanteuse très à l'aise pour reprendre Rickie Lee Jones avec Sailor Song ou le génial Scarborough Fair, ballade traditionnelle anglaise popularisée par Simon & Garfunkel. »

« Premier extrait, I Feel Fat nous entraîne dans sa dérision et son message actuel. »

« En attendant la sortie de l'album, voici le superbe clip d'I Feel Fat. »

**Plaisir Culture**

« En douze titres, entre pop et folk, la voix de Laughing Seabird nous caresse et nous emporte. » **Idolesmag**

« Marquée par le rock des années 70, Laughing Seabird nous fait vibrer avec son second album très réussi, The Transformation Place, qui sort le 28 mai 2021. » **Valérie Aujuin pour Mobbee**